

## Lennart Rodhes färgglada grafik tillgänglig på nätet

Lagom till jul är konstnären Lennart Rodhes originalgrafik tillgänglig på nätet. Känd för sina offentliga verk och mönsterlika målningar hade konstnären även ett stort intresse för grafik. Det är Lennart och Margaretha Rodhes Konstvetenskapliga Stiftelse som lanserar en webbshop med Lennart Rodhes färgglada och lekfulla konst.





Lennart Rodhes verk är både tidlösa och unika i stilen och förutom att vara en hyllad målare är han känd för sina färgglada och lekfulla, grafiska blad, som passar lika bra i hemmet som på kontoret. En första samling om ett tiotal verk har valts ut av Lennart och Margareta Rodhes konstvetenskapliga stiftelse och fler kommer att läggas ut successivt. Det rör sig om grafik från tidigt 70-tal till sent 80-tal, samtliga blad är signerade och numrerade av konstnären. Rodhe arbetade i många olika tekniker och var en av konstnärer som etablerade den abstrakta konsten i Sverige för en bred publik. Konstkritikern Håkan Nilsson refererade nyligen i en Understreckare (SvD 2023-11-17) till Lennart Rodhe som "... en av den svenska abstrakta konstens mest namnkunniga konstnärer..." och nämner vidare att "Lövvverk, kyrkogårdar och andra motiv reducerades till linjespel, till abstraktioner. På så vis kunde Rodhe arbeta vidare i en lång landskapstradition, samtidigt som han förnyade uttrycket."

*Att demokratisera och sprida god konst genom högkvalitativ grafik går helt i linje med Lennarts och flera av hans generationskamraters egen önskan. Grafiken var en mycket viktig del av hans konstnärskap och de abstraherade serigrafier som nu tagits fram i en första kollektion, gjorde han i samarbete med den legendariske tryckaren Ove Löf. (Ulrika Levén, styrelseordförande Lennart och Margareta Rodhes konstvetenskapliga stiftelse)*

### **Om verken**

I början 70-talet arbetade konstnären med snabba skisser utförda med enkla filtpennor, varav många finns bevarade i stiftelsens samling. Rodhe var medveten om att materialet inte var beständigt, men det gav honom möjlighet att utforska ett direkt uttryck och filtpennans transparens gav ett spännande bildrum. Serigrafin var en teknik som passade väl in för denna typ av arbete och gjorde det möjligt att bevara teckningarna.

I mitten av 80-talet kom ett nytt tema in i Rodhes konstnärskap. En mängd teckningar i litet format, gjorda i ett skissblock, litet nog att hållas i handen, lever vidare och utvecklas till grafiska blad. Denna långa serie fick namnet Bagateller – för sin anspråkslösa och öppna form – verken är som noteringar i dagboken, betraktelser i bild i stället för ord, de kan vändas och vridas och kan från ena stunden till den andra förvandlas till olika motiv och byta skala från litet till stort. I grafiska blad och i målningar utvecklas teckningarna och får titlar som anspelar på något som konstnären tyckt sig se i bilden. Mer om verken i [webbshoppen](#).



### **Om konstnären Lennart Rodhe**

Lennart Rodhe (1916–2005) var en av de främsta representanterna för modernismen i Sverige. Det stora genombrottet kom 1947 då han tillsammans med ett antal konstnärskollegor deltog i utställningen Ung konst på Färg och Form i Stockholm. Hela hans konstnärskap genomsyras av ett ständigt bearbetande av färger, former och motiv.

### **Om Lennart och Margaretha Rodhes Konstvetenskapliga Stiftelse**

Lennart och Margaretha Rodhes Konstvetenskapliga Stiftelse bildades genom ett stiftelseförordnande av Margareta Rodhe den 21 oktober 2004. Den har instiftats med syfte att öka intresset för och främja forskning rörande svensk nutida konst genom att tillhandahålla verk och vetenskapligt material till konstvetenskapliga forskningsändamål samt till utställningar. Stiftelsen var universell testamentstagare efter Lennart och Margareta Rodhe och äger idag hela den efterlämnade konstsamlingen samt upphovsrätten till verken. Utöver det konstnärliga material som presenteras på [hemsidan](#) förfogar stiftelsen över en stor mängd biografiskt material såsom brev, fotografier etc.

### **Lennart och Margaretha Rodhes Konstvetenskapliga Stiftelse**

c/o Carnegie Investment Bank AB  
Att. Susanne Forsman  
103 38 Stockholm  
[susanne.forsman@carnegie.se](mailto:susanne.forsman@carnegie.se)

### **Presskontakt:**

Art Insider PR  
Sofia Bertilsson  
[press@artinsiderpr.com](mailto:press@artinsiderpr.com)